

Группа показателей	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	Зона ответственности		
Показатель	34. Знакомство с миром искусства ¹	Администрация ДОО. Педагог ДОО		
1. Требуется серьезная работа по повышению качества	2. Качество стремится к базовому	3. Базовый уровень	4. Хорошее качество	5. Превосходное качество
1	2	◎ 3	4	5
<i>Содержание</i> 1.1. Предусмотрено знакомство детей с миром искусства;	2.1. Предусмотрено знакомство детей с различными работами известных мастеров (художников, музыкантов, архитекторов и пр.);	3.1. Знакомство с миром искусства происходит как по инициативе ребенка, так и по инициативе детей (напр., детям может быть интересно, как создается красивая посуда);	4.1. Знакомство с миром искусства интегрировано в разные образовательные области (напр., обсуждение сюжетов картин - речевое и социальное развитие и пр.) 4.2. Предусмотрено знакомство с историей искусства (различные эпохи и страны);	5.1. Знакомство с миром искусства происходит как в самом ДОО, так и за его пределами. Предусмотрены экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение производства (напр., мебельного производства);
<i>Процесс</i> 1.2. Педагог знакомит детей с миром искусства;	2.2. Педагог показывает и рассказывает детям о картинах; слушает с ними музыку; читает художественную литературу, смотрит театральные постановки, показывает примеры работ известных представителей мира искусства;	3.2. Педагог способствует накоплению эстетического опыта, совместно с детьми обсуждает красивые образцы, красоту природы, произведения искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживая выражение эстетических переживаний детей;	4.3. Педагоги способствуют накоплению сенсорного и чувственного опыта детей, включая различные органы чувств (рассматривать, трогать, листать, замешивать глину, чувствовать запахи леса, вкус теплой булочки...) и побуждают детей к разливной форме его отображения (напр., давайте нарисуем наши сладкие пирожки рядом с чашкой);	5.2. Мир искусства органично встроен в игры и тематические проекты детей, дети совместно обсуждают не только познавательную сторону изучаемого, но и эстетическую (сделано красиво), удивляются, радуются;
<i>Среда</i> 1.3. В ДОО имеются материалы для знакомства детей с миром искусства (напр., картины, художественная литература, музыкальные записи и пр.).	2.3. В ДОО имеются <i>разнообразные</i> произведения мира искусства (картины, скульптуры, музыкальные записи), разных стилей, эпох, авторов.	3.3. Детей доступны коллекции различных художественных и музыкальных произведений в ДОО, книги, в т.ч. книги по искусству.	4.4. Для обогащения опыта и художественно-эстетического развития ребенка детям доступны различные аудио- и видеоматериалы, различные электронные ресурсы; 4.5. Детям доступны произведения, связанные с текущими интересами и проектами.	5.3. Дизайн всего помещения ДОО и его территории доставляет детям и взрослым эстетическое удовольствие. Дети могут узнавать сюжеты знакомых произведений, рассматривать увлекательные детали. В нем органично переплетены плоские изображения на стенах и реальные объекты, скульптуры и природа.

1 Знакомство в разными видами искусства рассматривается в показателях 35-37.

Группа показателей	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	Зона ответственности
Показатель	35. Изобразительное творчество	Администрация ДОО. Педагог ДОО

1. Требуется серьезная работа по повышению качества	2. Качество стремится к базовому	3. Базовый уровень	4. Хорошее качество	5. Превосходное качество
1	2	⊙ 3	4	5
<p><i>Содержание</i></p> <p>1.1. Предусмотрено знакомство детей с изобразительным творчеством;</p>	<p>2.1. Предусмотрено знакомство детей с различными образцами изобразительного творчества, работами известных художников, скульпторов, архитекторов (картинами, альбомами по искусству, скульптурами);</p>	<p>3.1. Предусмотрено <i>разностороннее</i> творческое развитие детей в разных сферах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, фотоискусство);</p> <p>3.2. Содержание творческих занятий определяется с учетом интересов (вариативное содержание) и инициатив детей;</p>	<p>4.1. Предусмотрено <i>разноразностное</i> погружение в творческие проекты (напр., только рассматривать картины или научиться разным техникам и приемам рисунка и пр.);</p> <p>4.2. Изобразительное искусство интегрировано в разные обр. области, связано с речевым, социальным, познавательным развитием и пр.</p>	<p>5.1. Предусмотрено создание развернутого, насыщенного и вариативного пространства для творчества детей, с участием специалистов (напр., педагогов с художественным образованием и пр.);</p>
<p><i>Процесс</i></p> <p>1.2. Педагоги периодически организуют творческие занятия с детьми;</p>	<p>2.2. Педагоги показывают некоторые приемы изобразительного творчества, необходимые для создания творческих работ по образцу;</p> <p>2.3. Педагоги развивают навыки владения различными инструментами (напр., кистью, карандашами, ножницами);</p>	<p>3.3. Детей учат систематизировать и размещать в нужном порядке художественные материалы;</p> <p>3.4. Педагог показывает и рассказывает детям о различных техниках и приемах для воплощения их замыслов;</p> <p>3.5. Педагог занимается творчеством рядом с детьми, но не навязывает им свои идеи;</p>	<p>4.3. Педагог поддерживает игровой подход к творческим задачам ("Давайте сегодня нарисуем небо, не пользуясь голубой краской");</p> <p>4.4. Педагог стимулирует исследование объектов с тщательностью детектива, поиск лучших материалов и приемов для реализации своих идей;</p>	<p>5.2. Педагог заботится о разворачивании творческих проектов (чтобы краски не заканчивались, а стаканчики не опрокидывались), помогает справиться с трудной задачей</p> <p>5.3. Детское творчество фотографируется (интересные творческие моменты и пр.)</p> <p>5.4. Организуются походы в музеи, картинные галереи или на природу;</p>
<p><i>Среда</i></p> <p>1.3. В ДОО имеются некоторые материалы и инструменты для творческих занятий с детьми (белая и цветная бумага, краски, кисточки клей и пр.).</p>	<p>2.3. Предусмотрено место для выставок детских работ в группе и за ее пределами;</p> <p>2.4. Детям доступны для самостоятельного использования некоторые материалы и инструменты для творчества. Не менее 2 видов.</p>	<p>3.6. Выделена пространственная зона для самостоятельных творческих занятий детей;</p> <p>3.7. Детям доступны <i>разнообразные</i> материалы и инструменты для творчества (напр, бумага и картон различных размеров, сортов и цветов; краски различных видов (акварельные, масляные); глина, пластилин, воск; природные материалы (ракушки, засушенные ягоды, корковая пробка); бисер, стразы, нитки, ткань;</p> <p>3.4. Для хранения материалов предусмотрены полки, ящики и емкости, маркированные символами и/или подписанные для удобного поиска детьми нужных им материалов.</p>	<p>4.5. Наряду с детскими работами на стенах ДОО вывешиваются репродукции картин известных художников, которые дети могут рассматривать;</p> <p>4.6. Набор материалов регулярно меняется, материалы усложняются по мере освоения детьми тех или иных приемов и техник изобразительного творчества;</p>	<p>5.5. В ДОО созданы творческие мастерские с качественными и разнообразными материалами, инструментами и оборудованием для творчества детей, с различными вдохновляющими атрибутами (вдохновляющие картины, мольберт, много разных красок, материалов, размещенных на открытых полках), предусмотрены умывальники и другое вспомогательное оборудование, инструменты и материалы для наведения порядка в мастерской.</p>

Группа показателей	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	Зона ответственности
Показатель	36. Музыка и музыкальное творчество	Администрация ДОО. Педагог ДОО

1. Требуется серьезная работа по повышению качества	2. Качество стремится к базовому	3. Базовый уровень	4. Хорошее качество	5. Превосходное качество
1	2	◎ 3	4	5
<p><i>Содержание</i></p> <p>1.1. Предусмотрено знакомство детей с музыкальной культурой (напр., прослушивание музыки, музицирование и пр.)</p>	<p>2.1. Предусмотрена регулярная музыкальная деятельность (напр., движение под музыку, пение, прослушивание музыкальных произведений и пр.)</p>	<p>3.1. Предусмотрена <i>разнообразная</i> музыкальная деятельность детей (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, хороводы, танцы). Поддерживаются музыкальные инициативы детей;</p>	<p>4.1. Предусмотрена <i>разноуровневая</i> музыкальная деятельность детей (от прослушивания сказок с музыкальным сопровождением до обучения игре на музыкальных инструментах);</p> <p>4.2. Детям доступны <i>различные</i> музыкальные занятия (музыка, ритмика, танцы);</p> <p>4.3. Музыка интегрирована в ОД в разных обр. областях</p>	<p>5.1. Музыкальный кругозор развивается разными способами (напр., совместное посещение концертов и музыкальных спектаклей, приглашение музыкантов или группы в ДОО, организация танцевальных занятий с привлечением родителей и пр.);</p>
<p><i>Процесс</i></p> <p>1.2. Педагог включает музыкальную деятельность в образовательный процесс;</p>	<p>2.2 Педагог поддерживает врожденную потребность детей в получении впечатлений, стремление к радости и движению средствами музыки (дети с удовольствием слушают подобранную педагогом музыку, отзываются движением на звучащие ритмы);</p> <p>2.3. Педагог вовлекает детей в музыкальную деятельность (напр., поёт вместе с ними, слушает музыку, отхлопывает ритм ладошками, устраивает игры с музыкальным сопровождением);</p>	<p>3.2. Педагог в группе совместно с детьми (в группе, в мини-группах, в парах, индивидуально) занимается <i>разнообразной</i> музыкальной деятельностью (поют знакомые ребенку песни, двигаются под ритмичную музыку, устраивают музыкальные постановки);</p> <p>3.3. Дети учатся передавать интонации несложных мелодий;</p> <p>3.4. Дети учатся несложным перестроениям в пространстве под музыку, по примеру взрослого и самостоятельно;</p>	<p>4.4. Педагоги знают о музыкальных способностях и избирательных одаренностях детей и организуют индивидуализированную работу на занятиях музыкой;</p> <p>4.5. В музыкальном развитии детей участвует педагог с музыкальным образованием, который обогащает и индивидуализирует музыкальную деятельность детей;</p> <p>4.6. Дети учатся петь слаженно в парах, в мини-группах, в группах;</p> <p>4.7. Дети учатся двигаться под музыку слаженно;</p>	<p>5.2. Руководствуясь темпоритмом и характером музыки, дети экспериментируют с различными видами движения;</p> <p>5.3. Дети учатся контролировать свое исполнение в процессе пения, движения, игры, игры в оркестре и координировать его с другими;</p>
<p><i>Среда</i></p> <p>1.3. В ДОО имеются некоторые музыкальные записи, звучащие игрушки (напр., колокольчики или трещетки).</p>	<p>2.4. Педагогам доступны для использования в ОД музыкальные коллекции (записи на CD, DVD, различных электронных носителях).</p>	<p>3.5. Детям доступны для самостоятельного использования различные музыкальные инструменты, различные музыкальные коллекции.</p> <p>3.6. Предусмотрены полки, маркированные ящики и пр. для хранения музыкальных записей и инструментов.</p>	<p>4.8. Детям доступна музыкальная зона для собственного пользования (напр., музыкальный зал, гостиная и пр.).</p>	<p>5.4. Детям доступны разнообразные инструменты (для мини-оркестра, ансамбля), ноты, танцевальные костюмы, фонограммы, и другие необходимые материалы и оборудование для музыкально-танцевальных занятий.</p>

Группа показателей	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	Зона ответственности
Показатель	37. Конструирование и моделирование	Администрация ДОО. Педагог ДОО

1. Требуется серьезная работа по повышению качества	2. Качество стремится к базовому	3. Базовый уровень	4. Хорошее качество	5. Превосходное качество
1	2	◎ 3	4	5
<p><i>Содержание</i></p> <p>1.1. Предусмотрено художественное конструирование и моделирование для развития эстетического восприятия окружающего мира;</p>	<p>2.1. Предусмотрена регулярная (не реже 1 раза в месяц) деятельность детей по конструированию и моделированию различных, предлагаемых взрослым конструкций и моделей;</p>	<p>3.1. Предусмотрено разноуровневое знакомство детей с художественным конструированием и моделированием с учетом детской инициативы и интересов.</p>	<p>4.1. Предусмотрено разноуровневое погружение детей в художественное моделирование и конструирование (от изготовления аппликаций, то конструирования по лекалам одежды для кукол и театральные постановки);</p> <p>4.2. Обеспечивается деятельность моделирования одного и того же предметного содержания в различных формах, необходимая для укрепления связи между образом и словом, словом и образом;</p>	<p>5.1. Впечатления детей обобщаются разными способами (просмотр видеоматериалов, примеров работ, посещением тематических выставок, привлечением экспертов для работы с детьми и пр.</p>
<p><i>Процесс</i></p> <p>1.2. Педагог занимается с детьми конструированием различных поделок;</p>	<p>2.2. Педагог побуждает детей конструировать не только структуру, но и обращать внимание на эстетику результата своего труда (какой используется цвет, как сочетаются разные детали и пр.);</p>	<p>3.2. Педагоги учат детей работать с разнообразными материалами, такими как пластилин, глина, бумага, дерево и т. д. для реализации собственных замыслов;</p>	<p>4.3. Детей учат различным техникам и приемам конструирования и моделирования;</p> <p>4.4. Дети свободно экспериментируют с различными материалами в поисках способов выражения своих идей;</p>	<p>5.2. Педагог побуждает детей создавать в своих работах художественный образ, передающий отношение, настроение и другие аспекты чувственного восприятия реальности;</p>
<p><i>Среда</i></p> <p>1.3. В ДОО имеются материалы и инструменты для конструирования и моделирования различных арт-объектов (цветная бумага, картон, клей), соответствующие возрастным возможностям детей.</p>	<p>2.3. Педагогу доступны для использования в ДО различные материалы и инструменты для конструирования и моделирования (детям предоставляются, напр., на время проведения занятия под присмотром взрослого).</p>	<p>3.3. Детям доступны для самостоятельной деятельности различные материалы и инструменты для создания, как плоских, так и трехмерных арт-объектов;</p> <p>3.3. В помещении ДОО имеется место для выставки детских работ.</p>	<p>4.5. Материалы для конструирования и моделирования систематически меняют и усложняют в ходе развития навыков работы с ними детей, приносят материалы, отражающие текущие интересы детей (напр., тему текущего проекта).</p>	<p>5.3. Детям предоставлено обустроенное и насыщенное вариативными материалами пространство для творческого конструирования и моделирования (напр., дизайн-студия, детское ателье, студия художественной резьбы по дереву и пр.).</p>

Группа показателей	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	Зона ответственности
Показатель	38. Театрально-словесное творчество	Администрация ДОО. Педагог ДОО

1. Требуется серьезная работа по повышению качества	2. Качество стремится к базовому	3. Базовый уровень	4. Хорошее качество	5. Превосходное качество
1	2	◎ 3	4	5
1.1. Предусмотрено знакомство детей с театрально-словесным творчеством;	2.1. Предусмотрены регулярные сюжетно-ролевые, театрализованные игры детей; 2.2. Содержание и продолжительность тетрализованных игр соответствует возрасту и возможностям восприятия детей (напр., не более 25 минут);	3.1. <i>Разнообразное</i> театрально-словесное творчество реализуется с учетом интересов детей, как по инициативе взрослого, так и по инициативе детей; 3.2. Для обогащения ролевой игры используются книжные рассказы, истории, рисунки, видеосюжеты, мультфильмы и сказки; 3.3. Творчество интегрируется в другими обр.областями (речевым, социальным познавательным, физ. развитием);	4.1. Предусмотрено <i>разноуровневое</i> погружение в театрально-словесное творчество (от просмотра коротких инсценировок, до разучивания и отыгрывания сложных ролей в театрализованных постановках) в зависимости от интересов детей и готовности их к участию; 4.2. Используются различные формы творчества (напр., кукольный театр, театр теней, мешочек историй, спектакли);	5.1. Театрализованные игры обогащаются различными впечатлениями (напр., просмотром художественных фильмов, спектаклей в театре, различных постановок и пр.); 5.2. Детские и совместные постановки отражают текущие интересы детей, представляют в театрализованной форме возникшие образы (напр., в тематическом проекте представляется жизнь морских обитателей);
1.2. Педагоги свои песни и рассказы сопровождают эмоционально-интонационной окраской, мимикой и жестами (напр., читая строки "И нахмурился Мишка..", педагог мимикой лица показывает, как тот нахмурился, интонационно передает настроение момента"); 1.3. Дети играют в сюжетно-ролевые игры;	2.3. Педагог подает пример детям некоторых театральных приемов во время игры (интонация речи, мимика, жесты); 2.4. Педагог в процессе не выходит из роли, чтобы сделать кому-то замечание, избегает нравоучительных монологов, не выставляет напоказ недостатки детей;	3.4. Педагог вместе с детьми воплощает сказки и рассказы, ситуации в зрительных образах, поддерживает сюжетно-ролевые игры детей, инсценирует с ними знакомые сказочные сюжеты, стихи. 3.5. Педагог побуждает детей принимать посильное участие в инсценировках, позволяя выбрать ребенку роль и степень своего участия;	4.3. В театрализованных играх разыгрываются сюжеты повседневной жизни и сказочные (напр., кукольный театр позволяет проигрывать разные сценки); 4.4. Педагог обсуждает с детьми увиденное, сюжет и роли людей, задает вопросы и стимулирует размышления; 4.5. Педагог поддерживает детей при заучивании ролей и слов;	5.3. Педагог побуждает детей в театрально-словесном творчестве создавать яркие художественные образы, передавать настроение героев и отношения между ними, не только передавать смыслы, но передавать эмоциональные переживания;
1.4. В ДОО имеются игрушки и материалы для ролевых игр детей (напр., куклы, коляски и кровати, игрушечный магазин, чемоданчик врача).	2.5. Для ролевой игры детей в группе имеются различные есть зеркала. изображения различных ролей, деятельности, характеров и ситуаций	3.6. Детям доступны для самостоятельного использования различные материалы, которые можно использовать для бытовых, семейных сценок, а также для изображения различных профессий, для сказочных сюжетов, одежда и предметы для мужских и женских ролей (напр., чепчик медсестры, халат врача).	4.6. Для самостоятельного пользования предоставлены материалы, учитывающие мультикультурную, гендерную, возрастную специфику; 4.7. Для обеспечения новых вариантов игры проводится обмен или пополнение материалов и реквизитов с другими группами ДОО.	5.4. Для театрализаций имеется различный реквизит и декорации; 5.5. По договоренности возможно использование специальных приспособлений/реквизитов (напр., микрофон, грим); 5.6. Имеется место для сцены и подиум